



OVERGROUND

*Festival diffuso e sostenibile delle arti performative
che abitano gli spazi non istituzionali e della controcultura*

GIORNATE DI STUDIO,
SPETTACOLI, LABORATORI, INCONTRI

16/17/18 MAGGIO 2025

**ABITARE IL
CAMBIAMENTO**

 Roma Tre

 **PALLADIUM
TEATRO**
FONDAZIONE
UNIVERSITÀ ROMA TRE

ECORITMI





**TEATRO
ENIA
SKO**



con il sostegno di

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**

 **Funded by
the European Union**
NextGenerationEU

con il patrocinio di

 **ROMA**
Municipio VIII
Roma

Overground è promosso dalla rete Ecoritmi (Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Eticae Stewardship in action, Margine Operativo) ed è realizzato nell'ambito del progetto R.E.T.E. con il contributo del Ministero della Cultura - fondi PNRR - Next Generation EU. Il festival è organizzato da Fondazione Roma Tre Teatro Palladium in collaborazione con Dams Roma Tre con la curatela artistica di Alessandra De Luca e Gabriele Sofia e con il patrocinio gratuito del Municipio Roma VIII.



Festival diffuso e sostenibile
delle arti performative
che abitano gli spazi
non istituzionali
e della controcultura

Il festival è nato come progetto sperimentale nel 2023 con l'obiettivo di coinvolgere diverse realtà romane indipendenti e nell'idea di una programmazione teatrale condivisa. Anche quest'anno, come già nell'edizione del 2024, si avvale del contributo dei docenti di spettacolo del DAMS dell'Università di Roma Tre, con i quali è stato elaborato un **focus specifico sulle esperienze di teatro e danza che abitano gli spazi non istituzionali, autofinanziati, autogestiti, indipendenti o appartenenti alle reti della controcultura**, attive sul territorio romano e nazionale.

In tale prospettiva sono presentati alcuni **spettacoli** nati proprio all'interno di questi spazi, accompagnati da una **giornata di studio** che coinvolge studiosi, artisti, attivisti e studenti. Si affronteranno questioni quali la complessa **convivenza tra spazi indipendenti e istituzioni, la dialettica tra spazi dedicati alla produzione culturale e tessuto urbano, il rapporto tra attivismo e arti performative, ecc.** Alcuni momenti, inoltre, saranno dedicati all'**incontro diretto tra studenti e artisti** che hanno avviato e sviluppato il loro percorso artistico proprio abitando gli spazi della controcultura per poi affermarsi nella scena teatrale contemporanea.

Quest'anno il festival si arricchisce poi di un'ulteriore **sezione dedicata ai laboratori**, proponendo due workshop rivolti agli studenti e alla cittadinanza, che pongono al centro il **dialogo delle arti performative con i paesaggi urbani e il tema dell'abitare**.

Overground infine, si pone anche quest'anno l'obiettivo di essere un **festival a basso impatto ambientale** ed è **realizzato in maniera ecosostenibile**, rispettando il protocollo sulla sostenibilità degli eventi stilato nell'ambito dei progetti **Metamorfosi** e **R.e.t.e - Riuso, Ecologia, Tecnologia, Empowerment nella gestione sostenibile degli eventi di spettacolo** promossi dalla rete **Ecoritmi (Teatro Palladium Eticae - Stewardship in action, Margine Operativo)** con il contributo del **Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea**, fondi **PNRR - Next Generation Eu**, all'interno delle cui attività lo stesso festival è realizzato.

VEN 16 MAGGIO

GIORNATA DI STUDI

Teatro negli spazi della controcultura (1989-2020)

Dams - Università Roma Tre - Via Ostiense, 139 - aula 2.14

• ORE 9.30

SALUTI ISTITUZIONALI

Luca Aversano - *Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre*

• ORE 10.00

INTRODUZIONE

Gabriele Sofia e *gli studenti DAMS Sara Facciolla, Lisa Lippi Pagliai, Riccardo Ferrauti*

• ORE 10.30 - 12.00

PRIMA SESSIONE

Samantha Marenzi

Produzioni, auto-produzioni, passaggi. Storie romane di teatro nei centri sociali a cavallo tra due millenni

Tommaso Zaccheo

Lotta e teatro a Bari negli anni post "Pantera". Il caso di Fucine Meridionali

Daniele Vergni

Attorno, il calpestio. La performance nei luoghi da ballo

Mimma Valentino

Per una cartografia degli spazi occupati napoletani tra gli anni Novanta e il nuovo millennio. Alcuni luoghi della controcultura

• ORE 12.15 - 13.00

INCONTRO CON **ANDREA COSENTINO**

• **ORE 13.00 - 14.00**

LIGHT LUNCH

• **ORE 14.15 - 15.00**

INCONTRO CON **TAMARA BARTOLINI E MICHELE BARONIO**

• **ORE 15.00 - 16.30**

SECONDA SESSIONE

Graziano Graziani

Spazi sociali e reti informali per il teatro contemporaneo negli anni 2000 a Roma

Doriana Legge

Occupare spazi per un'altra ricostruzione. L'Aquila dopo il 2009

Lorenzo Donati

Spazi e progetti per fare poetica. L'autodeterminazione dei teatri fra Romagna ed Emilia

Marianna Lucarini

Kunsthaus Tacheles: un laboratorio di resistenza culturale a Berlino

• **ORE 16.30 - 17.00**

COFFEE BREAK

• **ORE 17.00 - 18.30**

TERZA SESSIONE

Roberta Ferraresi

Internet e cultura materiale: documenti web per lo studio degli ultimi teatri

Cecilia Carponi

«Pura collaborazione alla vita»:

Spin Time Labs e la necessità di nuovi modelli produttivi per il teatro

Raimondo Guarino

Zone, campi, territori. Sulla rilevanza politica dell'atto performativo

Teatro Palladium

• **ORE 20.45**

SPETTACOLO

L'asino albino

di e con **Andrea Cosentino**

indicazioni di regia **Andrea Virgilio Franceschi**

collaborazione artistica **Valentina Giacchetti**

oggetti scenici **Ivan Medici**

durata **60 min**

SAB 17 MAGGIO

Foyer del Teatro Palladium

• **ORE 17.30**

INCONTRO

Abitare i paesaggi urbani naturali con le pratiche artistiche

Presentazione del progetto **R.E.T.E. - Riuso, Ecologia, Tecnologia, Empowerment nella gestione sostenibile degli eventi di spettacolo a cura della rete Ecoritmi**

Presentazione dei laboratori di danza, teatro fisico e canto corale nei paesaggi urbani naturali curati da **Margine Operativo** *realizzati nell'ambito del progetto* **R.E.T.E.**

con **Carlo Massari / C&C Company, Francesco Leineri, Alessandra Ferraro / Margine Operativo**

Teatro Palladium

• ORE 20.45

SPETTACOLO

Dove tutto è stato preso

Compagnia **Bartolini/Baronio**

di e con **Tamara Bartolini/Michele Baronio**

drammaturgia **Tamara Bartolini**

scene e paesaggio sonoro **Michele Baronio**

assistente alla regia **Margherita Masè**

suono **Michele Boreggi**

luce **Javier Delle Monache**

concept video **Raffaele Fiorella**

collaborazione artistica **Gianni Staropoli, Fiora Blasi, Alessandra Cristiani**

produzione **Bartolini/Baronio** | 369gradi

coproduzione **Teatri di Vetro Festival/Triangolo Scaleno Teatro**

con il supporto di **Residenza IDRA e Armunia, Carrozzerie n.o.t, Teatro del Lido di Ostia, Teatro Crest, Dracma Teatro, progetto vincitore del Bando Cura 2017 e del Bando Visionari 2018**

durata 60 min

DOM 18 MAGGIO

Casetta Rossa

Via Giovanni Battista Magnaghi, 14

• ORE 11.00

RESTITUZIONE DEL LABORATORIO

COS'È CASA PER TE?

Esercizi sull'abitare_Lab

a cura di **Bartolini/Baronio**

con **gli studenti e le studentesse del DAMS**

Teatro Palladium

• ORE 18.00

SPETTACOLO

Semi di memoria

Ana Woolf

regia **Julia Varley** (Odin Teatret - Danimarca)

attrice **Ana Woolf** (Argentina)

drammaturgia **Julia Varley**

Testo **Ana Woolf**, documenti storici e testimonianze

spettacolo dichiarato di "Interesse Culturale" e sostenuto da: Amnesty International, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería de la República Argentina, Nordisk Teaterlaboratorium (Danimarca), Magdalena 2a Generación (Red Latinoamericana de Mujeres en el Arte Contemporáneo), Argentina

durata 60 min

*Piazza Benedetto Brin e Giardino Marcella e Maurizio Ferrara, Roma
(partenza dal Teatro Palladium)*

• ORE 20.00

PARATA E PERFORMANCE ITINERANTE

Circe

Teatro Ebasko

ideazione, regia e drammaturgia **Simone Bevilacqua**

attrice in scena **Marzia D'Angeli**

pupo Ulisse **Salvatore Bumbello** - Scuola di Mimmo Cuticchio

voce Orfeo **Mario Barzaghi**, *voce Circe* **Sophia Cannizzo**

sound design **Marco Zecca** e **Teatro Ebasko**

scenografie digitali e Light Design **Collettivo L4R** e **Teatro Ebasko**

scenografie **Teatro Ebasko** e **Scuola del Legno "La Malaspina"** di Viterbo

costumi e oggetti **Gita Naziri, Maria Samà** e **Teatro Ebasko**

produzione **Teatro Ebasko APS**

sostegno alla produzione e all'export **Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Comune di Melissa (KR)**

consulenza artistica **Mario Barzaghi - Teatro dell'Albero di Milano**

testo **Marzia D'Angeli**

durata 40 min

LABORATORI

Piazza Benedetto Brin

• **16, 17, 18 MAGGIO** | ORE 9.00 - 13.00

**Workshop sui trampoli
e teatro urbano**

con costruzione di un esito itinerante

open air

a cura di **Teatro Ebasko**

Teatro Palladium e Quartiere Garbatella

• **8, 9, 15 MAGGIO** | ORE 10.00 - 13.00

COS'È CASA PER TE?

Esercizi sull'abitare_Lab

open air

a cura di **Bartolini/Baronio**

OVERGROUND

GIORNATE DI STUDIO,
SPETTACOLI, LABORATORI, INCONTRI



**ABITARE IL
CAMBIAMENTO**

16/17/18 MAGGIO 2025

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

realizzato con il contributo del
**Ministero della Cultura - Direzione
Generale Creatività Contemporanea,
bandi TOCC - fondi Pnrr, Next
Generation Eu**

promosso e organizzato da
**Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
nell'ambito della rete Ecoritmi
(Teatro Palladium, Eticae - Stewardship
in action, Margine Operativo)**

in collaborazione con
**Dipartimento di Filosofia,
Comunicazione e Spettacolo,
Collegio didattico DAMS - Università
Roma Tre,
Teatro Ebasko**

con il patrocinio gratuito di
Municipio VIII - Roma Capitale

curatela artistica e coordinamento
Alessandra De Luca, Gabriele Sofia

INFO: staff.spettacolo@teatropalladium.it

  **teatropalladium.com**